



COMPÉTITION

De KATA

Critères d'évaluation

COMMISSION KATA FIJ
JANVIER 2015

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

L'évaluation de chacune des techniques des kata doit prendre en considération le principe et l'opportunité d'exécution: l'évaluation (comprenant les cérémonies d'ouverture et de fermeture) doit être globale.

Définition des erreurs:

- Technique oubliée

Une technique oubliée sera notée zéro, de plus le score final du couple de kata sera réduit de moitié. Si plus d'une technique est oubliée, la note pour cette technique sera aussi de zéro, mais le résultat final du couple ne sera plus réduit de moitié une autre fois. Enfin, si le résultat final réduit de moitié ne donne pas un nombre entier, il sera arrondi à l'unité supérieure.

- Grande erreur

Quand l'exécution d'un principe est incorrecte (5 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Erreur moyenne

Quand un ou plusieurs éléments d'un principe ne sont pas appliqués correctement (3 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Petite erreur

Imperfection dans l'application d'une technique (1 point est déduit, le nombre maximum de croix est 2).

Pour chacune des techniques sans grande erreur, le résultat minimum doit être 5.

Dans le Nage no kata, les techniques à droite et à gauche seront évaluées globalement (1 seul résultat sera inscrit).

Le score pour la fluidité, le déplacement et le rythme a été supprimé.

* en vert – modifications apportées au document précédent

KODOKAN GOSHIN-JUTSU

Éléments à observer	Types d'erreurs
Distance Uke prend position pour l'attaque à approximativement 4 m (erreur de Yukiai)	Moyenne Moyenne
Position initiale inversée	Technique oubliée lors de la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour chaque technique
Tori change l'ordre des techniques	Oubliée
Salut Judogi et ceinture	Moyenne Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture
Perte de bandages durant l'exécution.	Moyenne lors de la cérémonie de fermeture.
Perte de la ceinture	Grande
Manière de déposer et de reprendre les armes.	Moyenne
Utilisation des armes (chacune des techniques).	Moyenne
Perte des armes	Grande
Perte de contrôle	Grande
Direction lors de l'exécution d'une technique.	Moyenne
Tori regarde droit devant lui quand il exécute une clé de bras.	Petite
Kiai	Petite/Moyenne (si oublié)
Vitesse et fluidité, efficacité et réalisme.	Moyenne pour chaque technique
Abandon (frapper deux fois).	Petite

Techniques	Éléments à observer	Types d'erreurs
Manière de déposer les armes sur le tatami au début et de les reprendre à la fin du kata.	Uke a le poignard (tranchant de la lame vers le haut) et le bâton dans la main droite, le pistolet dans la veste, les armes dirigées vers le bas. Uke, recule d'un pas du pied droit, avance vers shomen d'approximativement 3 m. en position debout les talons ensemble, s'agenouille en Seiza, en premier il dépose le bâton ensuite il dépose le poignard plus près de lui (le tranchant de la lame vers lui et la pointe vers la gauche) et ensuite le pistolet (avec le canon vers la gauche et la crosse vers lui) le plus loin de lui. La ligne du côté droit du pistolet doit être alignée avec l'extrémité du poignard. À la fin du kata, Uke recule du pied droit et avance vers shomen pour ramasser les armes , en s'agenouillant en Seiza en partant de la position debout les talons ensemble, il ramasse le poignard et le	Petite /Moyenne

	bâton . Le pistolet est toujours dans la veste.	
Ryote-dori	<p>Uke et Tori se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : avance avec le pied gauche et saisit les poignets de Tori et attaque avec son genou droit l'aine de Tori (kiai).</p> <p>Tori : recule vers la gauche du pied gauche, se dégage de la saisie de son poignet droit, ensuite avec un atemi il frappe avec Te-gatana la tempe de Uke (kiai), recule, ensuite se déplace diagonalement en effectuant Kote-hineri au poignet de Uke en restant debout. Il regarde devant lui.</p> <p>Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.</p>	Petite/Moyenne
Hidari-eri-dori	<p>Uke et Tori se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : avance d'un pas avec son pied droit, saisit le revers gauche de Tori avec sa main droite et essaie de le tirer vers le bas (pas de kiai).</p> <p>Tori : saisit son propre revers gauche de la main gauche et ouvre vers l'extérieur en reculant vers l'arrière gauche du pied gauche, Me-tsubishi avec le revers de la main droite ouverte au visage de Uke (kiai), Tori effectue kote-hineri en contrôlant le poignet droit de Uke, tirant diagonalement vers l'arrière droit avec main gauche, en poussant le coude vers le bas avec le pouce et les doigts l'entourant. Il descend Uke sur le tatami, le contrôlant avec Te-gatame avec le genou gauche sur le dos de Uke poussant son bras droit vers sa tête.</p> <p>Uke est couché sur le ventre et frappe deux fois pour abandonner.</p>	Petite/Moyenne
Migi-eri-dori	<p>Uke et Tori se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : saisit le revers droit de Tori avec sa main droite (quatre doigts à l'intérieur), il recule avec son pied gauche en tirant Tori fortement vers le bas (pas de kiai).</p> <p>Tori : avance avec pied droit et frappe le menton de Uke avec un uppercut du poing de la main droite (kiai).</p> <p>Tori : saisit le poignet de Uke avec sa main gauche en Kote-gaeshi, ensuite il le tient avec la main droite, il recule avec son pied gauche et pivote à 180° pour projeter Uke vers l'avant.</p>	Petite/Moyenne
Kata-ude-dori	<p>Position de départ : Uke est en position Shizen-tai dans le coin arrière droit de Tori.</p> <p>Uke : avance le pied gauche et applique une clé de bras au bras droit de Tori en venant de l'arrière.</p> <p>Uke : pousse Tori et avance (gauche-droite-gauche), Tori est ainsi forcé d'avancer.</p> <p>Tori : au troisième pas, il effectue un demi-tour vers Uke et donne un coup de pied latéral (Yoko-geri) à l'intérieur du genou gauche de Uke avec le côté extérieur de son pied droit (kiai).</p> <p>Tori : pose le pied droit au sol, avance avec son pied gauche et avance diagonalement et effectue Waki-gatame en position debout</p>	Petite/Moyenne

	<p>en regardant vers l'avant. Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.</p>	
Ushiro-eri-dori	<p>Position de départ : Uke s'approche par-derrière. Lorsque Tori atteint le centre, Uke saisit l'arrière du col de Tori par-derrière et recule avec son pied gauche et essaie de le faire tomber sur le dos en tirant vers le bas (pas de kiai). Tori : pivote vers la gauche à 180° en reculant le pied gauche, lève la main gauche pour protéger son visage et donne un coup de poing de la main droite au plexus solaire de Uke (kiai). Tori : bloque le poignet de Uke entre son épaule gauche et son cou, effectue Ude-gatame en déséquilibrant Uke vers la droite et l'arrière (par rapport à Tori). Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.</p>	Petite/Moyenne
Ushiro-jime	<p>Position de départ : Uke s'approche par-derrière. Lorsque Tori atteint le centre, Uke tente Hadaka-jime en position debout (pas de kiai). Tori : rentre le menton pour se défendre avec les deux mains il tire vers le bas le bras droit de Uke. Il pivote à 180° contrôlant le bras droit de Uke avec son épaule droite, change la saisie de sa main gauche et applique de la pression sur le coude droit de Uke de sa main droite, Tori tire Uke vers le sol et le contrôle avec la clé de bras Te-gatame. Uke est couché sur le ventre et frappe deux fois pour abandonner.</p>	Petite/Moyenne
Kakae-dori	<p>Position de départ : Uke s'approche par-derrière. Lorsque Tori atteint le centre, Uke avance son pied droit et saisit Tori en l'encerclant par-derrière au niveau des hanches au-dessus des bras (pas de kiai). Dès qu'il touche Tori, celui-ci écrase le coup de pied droit de Uke avec son talon droit (kiai), descend ses hanches et dégage la saisie en écartant ses coudes. Tori saisit le poignet droit de Uke de sa main gauche, pivote à 180° sur sa droite pour faire face à Uke en avançant son pied gauche et effectue une clé de bras avec main gauche au poignet droit de Uke et avec son avant-bras droit, main ouverte sur le coude droit de Uke. Il avance avec son pied gauche contrôlant le coude droit de Uke, pivote sur sa droite, avance diagonalement avec son pied droit et projette Uke diagonalement vers l'avant. Uke reste allongé. Tori prend la position Shizen-tai à gauche.</p>	Petite/Moyenne
Naname-uchi	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre. Uke : attaque pour frapper avec le poing de la main droite la tempe gauche de Tori (pied gauche-droit, kiai). Tori : recule avec son pied droit, esquive et pare le bras de Uke avec sa main gauche (petit doigt au dessus) et donne un uppercut</p>	Petite/Moyenne

	<p>droit (kiai).</p> <p>Tori : en inversant la position de sa main gauche, bloque le haut du bras droit de Uke contre son côté, il place la main droite en Yahazu (forme de V) contre la gorge de Uke et projette Uke avec O-soto-otoshi.</p>	
Ago-tsuki	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : attaque pour frapper le menton de Tori avec un uppercut du poing droit (pied droit vers l'avant, kiai).</p> <p>Tori : recule d'un pas avec le pied gauche et dévie le coup du bas avec la main droite, il saisit le poignet de Uke avec main droite, tourne et soulève le bras de Uke (coude vers le haut) devant son visage en tordant le bras droit de Uke en clé de bras.</p> <p>Tori : avance avec le pied gauche poussant vers l'avant le coude droit de Uke de sa main gauche et projette Uke diagonalement vers l'avant.</p> <p>Uke ne se relève pas.</p>	Petite/Moyenne
Ganmen-tsuki	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : prend une garde à gauche et attaque pour frapper le visage de Tori avec le poing gauche au moment où il atteint la distance appropriée (kiai).</p> <p>Tori : évite le coup en avançant rapidement vers sa droite, frappant dans les côtes du côté gauche avec le poing droit (kiai).</p> <p>Tori : se déplace derrière Uke en Tsugi-ashi pied droit-pied gauche et applique Hadaka-jime en reculant avec son pied gauche puis son droit en Tsugi-ashi.</p> <p>Uke : se défend en tirant vers le bas le bras droit de Tori avec ses deux mains, puis abandonne en frappant le tatami deux fois du pied, Tori le relâche, se déplace vers la gauche et laisse tomber Uke vers l'arrière.</p>	Petite/Moyenne
Mae-geri	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : attaque en donnant un coup de pied à Tori avec Mae-geri en frappant à l'aine avec la plante des orteils de son pied droit (kiai).</p> <p>Tori : recule avec son pied droit et tourne vers la droite pour esquiver l'attaque, il saisit la cheville de sa main gauche, avec la main droite il saisit le pied de Uke au niveau de la plante des orteils du pied droit, il tourne le pied dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que Uke perde l'équilibre, ensuite il pousse vers l'avant en Tsugi-ashi et projette Uke au sol en le soulevant et en poussant son pied droit avec les deux mains.</p>	Petite/Moyenne
Yoko-geri	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : avance diagonalement avec son pied gauche et tente de donner un coup de pied sur le côté de Tori en Yoko-geri avec le tranchant externe de son pied droit (kiai).</p> <p>Tori : avance diagonalement, pied gauche-pied droit et esquive le coup de pied de Uke avec son avant-bras droit les doigts tendus. Il se déplace derrière Uke en plaçant les mains sur les épaules de celui-ci, descend sur son genou gauche et tire Uke sur le dos sur</p>	Petite/Moyenne

	l'arrière droit de Tori.	
Buki : (défense contre les attaques armées): façon de rendre les armes à Uke.	<p>Poignard : Tori le rend à Uke avec les deux mains, le tranchant de la lame vers lui et la pointe vers sa droite.</p> <p>Bâton : Tori le rend à Uke avec les deux mains.</p> <p>Pistolet : Tori le rend à Uke avec les deux mains, la crosse vers Uke et le canon vers sa droite.</p>	Petite/Moyenne
Tsukkake	<p>Uke récupère le poignard s'agenouillant (genou droit relevé) : le tranchant de la lame vers le haut à l'intérieur de la veste. Tori et Uke se dirigent vers le centre et s'arrêtent à une distance d'un demi-pas.</p> <p>Uke : essaie de dégainer le poignard en reculant avec son pied droit au moment où il atteint la distance appropriée (pas de kiai).</p> <p>Tori : bondit en avant avec pied droit-pied gauche vers le côté gauche de Uke, saisissant le coude gauche de Uke dans sa main droite en poussant vers la gauche, effectue Me-tsubushi aux yeux de Uke avec la paume de la main gauche (kiai).</p> <p>Tori : saisit le poignet gauche de Uke de sa main gauche pour tordre et soulever, changeant sa main droite (paume vers le bas) au coude gauche de Uke, il entraîne Uke au sol et contrôle le coude gauche de Uke avec la clé de bras Te-gatame.</p> <p>Uke est couché sur le ventre et abandonne en frappant deux fois sur le tatami en tenant le poignard.</p>	Petite/Moyenne
Choku-tsuki	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : avance avec le pied gauche au moment où il atteint la distance appropriée pendant qu'il dégaine le poignard (Tori s'arrête).</p> <p>Uke : avance avec le pied droit, tente de poignarder Tori à l'estomac (kiai).</p> <p>Tori : avance avec son pied gauche pour parer le coup et contrôle de sa main gauche le coude de Uke, frappe d'un uppercut avec son poing de la main droite (kiai), saisit le poignet droit à deux mains et tire Uke vers l'avant diagonalement appliquant Waki-gatame en position debout. Il regarde devant lui.</p> <p>Pour abandonner, Uke frappe deux fois sur sa jambe gauche, il ne doit pas trop se pencher.</p>	Petite/Moyenne
Naname-tsuki	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : avance avec le pied gauche au moment où il atteint la distance appropriée il dégaine le poignard de sa veste avec une saisie inversée et le lève pour frapper (Tori s'arrête).</p> <p>Uke : avance avec son pied droit, essaie de poignarder Tori dans le côté gauche du cou (kiai).</p> <p>Tori : recule le pied droit, évitant le coup et saisit le poignet droit de Uke de sa main gauche (auriculaire vers le haut), saisit le poignet de Uke par en dessous avec sa main droite en Kote-gaeshi. En premier, il avance son pied droit ensuite, il recule rapidement son pied gauche et pivote à 180° en Tai-sabaki.</p> <p>Tori : effectue Te-gatame sur le bras droit de Uke, contrôlant avec</p>	Petite/Moyenne

	son genou droit le côté droit de Uke. Uke frappe le tatami deux fois avec sa main gauche. Tori enlève le poignard avec sa main gauche, Tori l'enlève sans saisir le côté tranchant du poignard.	
Furi-age	<p>Uke replace le poignard près des deux autres armes et récupère le bâton en s'agenouillant (genou droit relevé), tient le bâton dans sa main droite le pointant vers le bas. Tori et Uke se dirigent vers le centre et s'arrêtent à une distance d'un demi-pas</p> <p>Uke : recule d'un pas avec le pied droit au moment où il atteint la distance appropriée, il tente une attaque en soulevant le bâton au-dessus de sa tête (pas de kiai).</p> <p>Tori bondit vers l'avant avec son pied gauche bloquant le bras droit de Uke avec son avant-bras gauche et pousse le menton de Uke vers le haut avec la paume de sa main droite pour le déséquilibrer vers l'arrière (kiai). Tori : projette Uke avec O-soto-gari.</p>	Petite/Moyenne
Furi-oroshi	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : avance avec le pied gauche au moment où il atteint la distance appropriée il soulève le bâton sur son côté droit en utilisant les deux mains (Tori s'arrête).</p> <p>Uke : avance avec son pied droit attaquant diagonalement le côté gauche de la tête de Tori (Yokomen à gauche) (kiai).</p> <p>Tori : recule avec son pied droit pour éviter le bâton, ensuite avance son pied gauche et frappe le visage de Uke avec le dos de son poing gauche (Kiai).</p> <p>Tori saisit le bâton avec sa main droite frappant de nouveau Uke entre les yeux avec un atemi de la main gauche Te-gatana (kiai), ensuite poussant fortement Uke vers l'arrière pour qu'il chute, tirant le bâton des mains de Uke.</p>	Petite/Moyenne
Morote-tsuki	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke : à une distance de trois pas prêt à frapper Tori dans le plexus solaire avec le bout du bâton au moment où il atteint la distance appropriée. Uke attaque en avançant avec le pied gauche (kiai).</p> <p>Tori : avance avec le pied droit pendant qu'il pivote sur la gauche avec un Tai-sabaki et fait dévier le bâton avec sa main droite (quatre doigts sur le dessus).</p> <p>Tori : saisit le bâton avec sa main gauche (quatre doigts sur le dessus) près de la main gauche de Uke, ensuite il saisit le bâton avec sa main droite (quatre doigts sur le dessus) entre les deux mains de Uke pendant qu'il avance avec le pied droit devant les pieds de Uke. Il avance diagonalement vers l'avant avec le pied droit en Tsugi-ashi contrôlant le coude gauche de Uke en clé de bras. Appliquant une pression sur le coude gauche de Uke, il le projette en gardant le bâton dans ses mains. Ensuite, il prend une position à gauche changeant pour une saisie à gauche sur le bâton</p>	Petite/Moyenne

	<p>et pointe le bout du bâton vers Uke.</p> <p>Uke ne se relève pas.</p>	
Shomen-zuke	<p>Uke replace le bâton sur le tatami et récupère le pistolet en s'agenouillant (genou droit relevé) et le met à l'intérieur de sa veste.</p> <p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke sort le pistolet de sa veste et dit haut les mains "Te wo agero!"</p> <p>Tori lève ses mains lentement. Uke appuie la bouche du pistolet dans l'abdomen de Tori (pied droit en avant d'un demi-pas).</p> <p>Quand Uke regarde vers le bas pour fouiller dans la poche sur le côté de la hanche droite de Tori avec sa main gauche, Tori tourne ses hanches vers la droite pour esquiver la bouche du pistolet et saisit le canon avec sa main gauche le pouce sur le dessus, et en même temps il saisit le poignet de Uke avec sa main droite. Il tire le poignet droit de Uke tout en poussant le canon du pistolet vers le bas et le remonte vers l'aisselle droite de Uke puis le désarme (en utilisant un mouvement des hanches).</p>	Petite/Moyenne
Koshi-gamae	<p>Tori et Uke se dirigent vers le centre.</p> <p>Uke sort le pistolet de sa veste et dit haut les mains "Te wo agero!"</p> <p>Uke tient le pistolet contre sa hanche et le pointe à l'abdomen de Tori (pied gauche en avant). Tori lève ses mains lentement et Uke s'approche plus près.</p> <p>Quand Uke regarde vers le bas pour fouiller dans la poche sur le côté de la hanche droite de Tori avec sa main gauche (pied gauche en avant).</p> <p>Tori tourne les hanches vers la gauche, saisit le canon du pistolet de sa main droite pour dévier la bouche du pistolet loin de lui, saisit le bas du pistolet de sa main gauche le repoussant vers sa droite (en utilisant un mouvement des hanches) ; tord le poignet droit de Uke vers l'extérieur forçant Uke à lâcher le pistolet. Puis Tori frappe Uke au visage avec le dessous de la crosse du pistolet (kiai).</p>	Petite/Moyenne
Haimen-zuke	<p>Uke suit Tori par-derrière.</p> <p>Uke sort le pistolet de sa veste et dit haut les mains "Te wo agero!" quand Tori arrive au centre. Tori lève ses mains lentement. Uke appuie le bout du pistolet contre le dos de Tori (le pied droit un demi-pas en avant). Quand Tori sent la main de Uke sur sa hanche gauche, il pivote rapidement vers sa droite avec le pied gauche pour faire face à Uke dans le but de dévier la bouche du pistolet avec l'intérieur de son coude droit, il bloque contre son corps l'avant-bras droit de Uke au niveau du coude ainsi le pistolet pointe vers le haut, il prend le canon du pistolet avec sa main gauche (pouce vers le haut) pour le contrôler et ensuite il pivote rapidement vers sa gauche, il projette Uke au sol tout en le désarmant.</p> <p>Tori et Uke reprennent leur position initiale.</p>	Petite/Moyenne