



COMPÉTITION

De KATA

Critères d'évaluation

COMMISSION KATA FIJ
JANVIER 2015

ÉLÉMENTS GÉNÉRAUX

L'évaluation de chacune des techniques des kata doit prendre en considération le principe et l'opportunité d'exécution: l'évaluation (comprenant les cérémonies d'ouverture et de fermeture) doit être globale.

Définition des erreurs:

- Technique oubliée

Une technique oubliée sera notée zéro, de plus le score final du couple de kata sera réduit de moitié. Si plus d'une technique est oubliée, la note pour cette technique sera aussi de zéro, mais le résultat final du couple ne sera plus réduit de moitié une autre fois. Enfin, si le résultat final réduit de moitié ne donne pas un nombre entier, il sera arrondi à l'unité supérieure.

- Grande erreur

Quand l'exécution d'un principe est incorrecte (5 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Erreur moyenne

Quand un ou plusieurs éléments d'un principe ne sont pas appliqués correctement (3 points sont déduits, le maximum de croix est 1).

- Petite erreur

Imperfection dans l'application d'une technique (1 point est déduit, le nombre maximum de croix est 2).

Pour chacune des techniques sans grande erreur, le résultat minimum doit être 5.

Dans le Nage no kata, les techniques à droite et à gauche seront évaluées globalement (1 seul résultat sera inscrit).

Le score pour la fluidité, le déplacement et le rythme a été supprimé.

* en vert – modifications apportées au document précédent

KATAME NO KATA

Éléments à observer	Type d'erreurs
Uke décide de la position de départ	Moyenne
Position de départ inversée	Technique oubliée pour la cérémonie d'ouverture et grande erreur pour chacune des techniques.
Tori change l'ordre des techniques.	Oubliée
<p>Distance et position:</p> <p>1^{er} groupe: Osae-komi-waza</p> <p>De kyoshi, avant d'exécuter Kesa-gatame, Uke s'incline et prend sa position en se couchant sur le tatami. Tori se lève et change sa position pour être sur le côté de Uke, Toma (2 pas et demi de distance, environ 1,2 m.) et s'installe en kyoshi, chikama (un demi-pas de distance, environ 30 cm.); après la technique Tori sort en chikama, kyoshi puis Tori revient encore pour Kata-Gatame ; après cette technique il sort en chikama, kyoshi et sort en toma et se place en kyoshi.</p> <p>Avant d'effectuer Kami-shio-gatame Tori se lève et prend position derrière la tête de Uke, se place en kyoshi à toma (deux pas et demi de distance), chikama en kyoshi; après la technique, chikama, kyoshi et ensuite il se déplace à nouveau à toma, kyoshi.</p> <p>Avant Yoko-shio-gatame Tori se lève et reprend à nouveau position sur le côté de Uke, toma, kyoshi, chikama ; après la technique, kyoshi et sort à nouveau à toma en kyoshi.</p> <p>Avant d'effectuer Kuzure-kami-shio-gatame, Tori se lève et prend position derrière la tête de Uke, il revient à une distance de toma, kyoshi, chikama, kyoshi puis avance légèrement vers l'avant puis vers l'épaule de Uke pour prendre place; après la technique il revient d'un petit pas vers la tête de Uke et un autre petit pas en chikama; kyoshi et retourne à une distance de toma et se place en kyoshi pour la fin du premier groupe. Tori et Uke se retrouvent tout deux en kyoshi et ajustent leurs judogi.</p> <p>2^e groupe: Shime-waza</p> <p>Avant d'effectuer Kata-juji-jime Uke se couche et Tori se lève et change sa position pour être sur le côté de Uke, kyoshi, il se déplace de toma à chikama en kyoshi. Tori se place à califourchon sur Uke et exécute l'étranglement ensuite Tori sort de la position en chikama, kyoshi, revient à toma et se place en kyoshi. Uke s'assoit et Tori se déplace derrière Uke à une distance de toma.</p> <p>Avant d'effectuer Hadaka-jime Tori se place en kyoshi et se déplace de toma à chikama, kyoshi, après la technique il revient à nouveau à chikama, Kyoshi, et se place pour effectuer l'étranglement Okuri-eri-jime. Sort à nouveau à chikama, kyoshi, avant de se placer pour le dernier étranglement arrière, Kata-ha-jime. Tori se déplace alors à chikama, kyoshi, et revient à toma et se place en kyoshi.</p> <p>Avant d'effectuer Gyaku-juji-jime Uke s'allonge et Tori se lève, change de position pour revenir sur le côté de Uke, toma, kyoshi, chikama, kyoshi. Il avance et se place à nouveau à califourchon sur Uke pour effectuer l'étranglement, ensuite Tori sort à chikama, kyoshi, et retour à toma, kyoshi à la fin du deuxième groupe. Il se lève alors pour retourner à sa position initiale et se place en kyoshi. Ils ajustent alors leurs judogi.</p>	Petite/Moyenne (est évalué comme moyenne si le nombre de pas est correct, mais pas la distance, ou si Tori ne revient pas en chikama à la fin de chaque technique, ou si Tori et Uke lèvent leur genou lorsqu'ils se déplacent).

<p>3^e groupe: Kansetsu-waza</p> <p>Avant d'effectuer Ude-garami Uke s'allonge et Tori se lève et change de position pour se placer sur le côté de Uke, il se déplace de toma à chikama, kyoshi et ensuite effectue la technique ; ensuite retourne à chikama, kyoshi avant de se déplacer à nouveau et effectuer Ude-hishigi-juji-gatame, ensuite chikama, kyoshi et s'avancer à nouveau pour démontrer Ude-hishigi-ude-gatame. Retour à chikama, kyoshi, se déplace à toma et se place en kyoshi.</p> <p>Avant d'effectuer Ude-hishigi-hiza-gatame, Tori et Uke s'installent en kyoshi à une distance de toma, Tori avance de deux pas à une distance de chikama et se place en kyoshi ; tous deux effectue un ajustement d'un demi-pas. Après la technique ils se lèvent tous les deux.</p> <p>Avant d'effectuer Ashi-garami Tori et Uke se lèvent et prennent la distance de saisie, migi shizentai, Tori tente Tomoe-nage mais Uke avance le pied droit pour se défendre et tente de soulever Tori. Tori effectue une clé de jambe.</p> <p>Pour conclure, Tori recule de deux pas à toma et se place en kyoshi, Uke recule d'un pas et se place également en kyoshi. Ils ajustent leurs judogi, se lèvent, reculent d'un pas pour terminer le kata ensuite ils saluent.</p>	
Tori approche d'un demi-pas avant d'effectuer la technique.	Petite
Tori en kyoshi prend une mauvaise position par rapport au corps de Uke avant de commencer la technique.	Petite/Moyenne
Tori en chikama perd sa position en avançant ou reculant d'un demi-pas.	Petite/Moyenne
Efficacité et réalisme.	Moyenne pour chacune des techniques.
Perte de contrôle.	Grande

Techniques	Éléments à observer	Types d'erreurs
Salut et tenue vestimentaire	<p>Distance de départ</p> <p>Déplacement : au départ Uke effectue un pas en avant ; à la fin Tori effectue deux pas en arrière et ensuite Uke un pas en arrière.</p> <p>Salut.</p> <p>Judogi et ceinture.</p> <p>Perte de bandages durant l'exécution.</p> <p>Perte de la ceinture.</p>	<p>Moyenne</p> <p>Moyenne</p> <p>Moyenne</p> <p>Moyenne</p> <p>Moyenne lors des cérémonies d'ouverture et de fermeture.</p> <p>Grande</p>
Osae-komi-waza	<p>La façon d'exécuter chaque technique :</p> <p>Kesa-gatame : prise du bras, etc.</p> <p>Kata-gatame : prise du bras opposé, etc.</p> <p>Kami-shio-gatame : approche normale plus l'approche à genoux, les mains, etc.</p> <p>Yoko-shio-gatame : le déplacement du bras, le genou contre l'aisselle de Uke, la prise de la ceinture (main gauche/droite), blocage avec genou droit, etc.</p> <p>Kuzure-kami-shio-gatame : approche normale plus un pas en avant diagonalement, la prise du bras, le placement du bras droit de Uke sur la cuisse droite de Tori, etc.</p>	Petite/Moyenne

Osae-komi-waza	À chaque technique Uke doit démontrer trois tentatives de défense et Tori démontrer les réactions appropriées réalistes et logiques.	Moyenne
Shime-waza	<p>La façon d'exécuter chaque technique :</p> <p>Kata-juji-jime : genou contre l'aisselle de Uke, position des mains, Tori bloque et contrôle le corps de Uke avec ses jambes.</p> <p>Hadaka-jime : les deux bras simultanément, etc.</p> <p>Okuri-eri-jime : mains gauche/droite/gauche, etc.</p> <p>Kata-ha-jime : mains, paume gauche vers le bas glissant sous le bras droit, il pivote sur sa droite et étrangle en reculant jambe droite vers l'arrière et le côté.</p> <p>Gyaku-juji-jime : Le genou contre l'aisselle de Uke, les mains, etc. Tori bloque et contrôle le corps de Uke avec ses jambes.</p>	Petite/Moyenne
Shime-waza	<p>Lors de chacune des techniques, Uke démontrera une seule tentative de sortie et Tori continuera l'étranglement.</p> <p>Kata-juji-jime: Uke tente de se dégager en poussant les deux coudes de Tori avec ses deux mains. Tori continue l'étranglement en descendant la tête vers le tatami.</p> <p>Hadaka-jime: Uke tente de se dégager en tirant de ses deux mains sur le dessus du bras de Tori. Tori continue l'étranglement en reculant et contrôlant Uke.</p> <p>Okuri-eri-jime : Uke tente de se dégager en tirant de ses deux mains vers le bas sur le dessus du bras de Tori. Tori continue l'étranglement en reculant et contrôlant Uke.</p> <p>Kata-ha-jime : Uke tente de se dégager en saisissant son poignet gauche avec sa main droite et en tirant vers le bas. Tori continue l'étranglement.</p> <p>Gyaku-juji-jime: Uke tente de se dégager en poussant avec sa main gauche et tirant vers le bas avec sa main droite. Tori continue l'étranglement et bascule sur le flanc en croisant les pieds.</p>	Moyenne
Kansetsu-waza	<p>Manière d'exécuter chacune des techniques :</p> <p>Ude-garami: Tori pose le bras droit de Uke et s'approche, Uke attaque en tentant de saisir le revers droit de Tori de sa main gauche.</p> <p>Ude-hishigi-juji-gatame: lors de l'approche de Tori, Uke attaque en prenant le revers gauche de Tori avec sa main droite; Tori bloque le bras contre sa poitrine, il saisit le poignet droit de Uke de sa main droite en premier et ensuite place sa main gauche en dessous, pied droit sous l'aisselle de Uke, et contourne la tête de Uke avec son pied gauche; il place le bras de Uke entre ses cuisses et serre ses genoux, se couche et soulève ses hanches.</p> <p>Ude-hishigi-ude-gatame: lors de l'approche de Tori (après avoir déplacé le bras droit de Uke), Uke attaque en prenant le revers droit de Tori avec sa main gauche ; Tori exécute la clé en bloquant le bras et le poignet avec sa tête, main droite-gauche sur le coude, contrôle du corps de Uke avec le genou droit.</p> <p>Ude-hishigi-hiza-gatame: Tori place sa main gauche sur le coude de Uke, met son pied droit sur l'aîne de Uke, se couche sur son côté droit, son pied gauche tourné vers l'intérieur sur le côté droit de Uke tout en contrôlant Uke avec le bout de son pied; Tori pousse avec l'intérieur de son genou gauche sur sa main gauche et effectue la clé.</p> <p>Ashi-garami: Tori essaie de placer Tomoe-nage. Uke réagit en avançant du pied droit et en soulevant le corps de Tori. Tori pousse avec sa jambe gauche et enroule le genou droit de Uke et exécute une clé de genou avec sa jambe gauche.</p>	Petite/Moyenne

Kansetsu-waza	<p>Lors de chacune des techniques, Uke doit montrer une seule tentative de défense et Tori doit continuer d'appliquer la clé de bras ou de jambe.</p> <p>Ude-garami: Uke tente une sortie en soulevant l'épaule gauche et en pontant. Tori continue sa clé de bras.</p> <p>Ude-hishigi-juji-gatame: Uke tente une sortie en pontant et tirant son bras tout en tournant vers la gauche. Tori continue la clé de bras.</p> <p>Ude-hishigi-ude-gatame: Uke tente une défense en tirant son bras vers le bas. Tori continue sa clé de bras.</p> <p>Ude-hishigi-hiza-gatame: Uke tente une défense en poussant son bras vers l'avant. Tori continue sa clé de bras.</p> <p>Ashi-garami: Uke tente de s'échapper en tournant vers la gauche. Tori continue avec une clé de jambe.</p>	Moyenne
---------------	---	---------